TEAR HERE

TEAR HERE TO OPEN THE QUSTION BOOKLET

رجسٹر نمبر :
: Register Number

سوالنامہ بوکلیٹ سیریل نمبر Q.P. Booklet Sl.No.

ایس.ایس.یل.سی مرکزی امتحان -2021

S.S.L.C MAIN EXAMINATION - 2021

پرچہ / Paper - 02

مضمون : پہلی زبان + دوسری زبان + تیسری زبان / این ایس کیو یف

Subject : First Language + Second Language + Third Language / NSQF

(CCERF/CCERR/CCEPF/CCEPR/NSR/NSPR)

وقت : صبح 10.30 سے دوپہر01.30 بجے تک] **[Time : 10.30 A.M to 01.30 P.M**

سوالات کی جملہ تعداد : 40+40+40=120] **[Total No. of Questions : 40+40+40=120**

کل نشانات : 40+40+40=120] **[Max. Marks : 40+40+40=120**

زبانِ اول۔اُردو /First Language - 12U - اردو / Urdu

طلباء کے لئے ہدایات / Instructions to Students

1. اس پہلے صفحہ کے اوپر بائیں جانب دی گئی جگہ میں جیسا کہ داخلہ ٹکٹ میں آپ کے لئے مختص جگہ ہے امتحانی پرچہ یا سوالنامہ میں اپنا گیارہ ہندسوں والا رجسٹر نمبر لکھیں۔

Write your eleven digits Register Number on the Question Paper as allotted in the admission ticket in the space provided at the top left corner of this front page.

2. اس سوالنامہ کو سربمہر کر دیا گیا ہے۔امتحان شروع ہونے کے وقت آپ کو پرچہ پڑھنے کے لئے اسے بائیں طرف سے کاٹنا ہوگا۔اچھی طرح دیکھ لیں کہ سوالنامہ کے سبھی صفحات ٹھیک ٹھاک ہیں۔

This question paper has been sealed by reverse jacket. You have to cut on the left side to open the Question Paper at the time of commencement of the examination. Check whether all the pages of the question paper are intact.

3. O.M.R شیٹ اپنے مضمون کے لحاظ سے علاحدہ دیا جائے گا۔

O.M.R Sheet will be provided subject wise separately.

4. اس سوالات کے پرچے میں سہ لسانی زبانوں کے الگ الگ سوالات کا پرچہ دیا جائے گا۔

This Question Paper consists of three languages and each language has separate question booklet.

5. ہر ایک مضمون کے لئے 40 سوالات دیے گئے ہیں۔ منجملہ اس سوالی پرچہ میں 120 سوالات دیئے گئے ہیں۔

(i) زبان اول ۔ سوال نمبر 01 تا 40

(ii) زبانِ دوم ۔ سوال نمبر 41 تا 80

(iii) زبانِ سوم/NSQF ۔ سوال نمبر 81 تا 120

40 Questions are provided against each subject. This question paper contains 120 questions in all.

(i) First Language - Question No 01 To 40

(ii) Second Language - Question No 41 To 80

(iii) Third Language / NSQF - Question No 81 To 120

6. ہر سوال پر ایک نشان دیا جائے گا۔ سبھی سوالوں کے جواب دینا لازمی ہے۔ ہر صحیح جواب پر ایک نشان دیا جائے گا کوئی منفی مارکنگ نہیں ہوگی۔

Each question carries one mark. Answering all the questions is compulsory and each correct answer will be awarded one mark. There will be no negative marking for wrong answers.

7. دورانِ امتحان،

a) تمام سوالات کو بغور پڑھ لیں۔

b) آپ کے انتخاب شدہ جواب کو OMR شیٹ میں موجود مساوی نمبر کے دائرے پر سیاہ/ نیلے بال پوائنٹ پین سے اچھی طرح شیڈ کریں۔ OMR شیٹ پر ایک بار جواب کی نشاندہی کرنے کے بعد ترمیم کرنے کی کوشش نہ کریں اور OMR شیٹ پر غیر ضروری نشان نہ لگائیں۔

مثال: اگر آپ کے سوالاتی کتابچہ میں سوال نمبر 20 کے لئے صحیح جواب آپشن <u>C</u> ہے تو آپ OMR شیٹ میں <u>سوال نمبر 20</u> کے آگے دیئے گئے <u>آپشن C</u> کے دائرے پر ہی سیاہ/ نیلے رنگ کی بال پوائنٹ پین سے شیڈ کرنا ہوگا۔ جیسے کہ نیچے دکھایا گیا ہے۔

سوال نمبر: 20　　A B © D (محض مثال ہے)
○○●○

c) OMR شیٹ کو کسی بھی صورت میں نہ موڑیں نہ خراب کریں۔

During the examination,

a) Read the questions carefully.

b) Completely darken/ shade the relevant oval agianst Question No. in the OMR answer sheet using blue/black ball point pen. Do not try to alter the entry and not to do any stray marks on OMR Sheet.

Example:In the question booklet, if <u>C</u> is the correct answer for <u>Question No.20</u>, then in the OMR sheet, shade the <u>option C</u> using blue/black ball point pen as follows.

Question No.: 20)　　A B © D (This is an example only)
○○● ○

c) Do not fold, tear, wrinkle or staple on the OMR Sheet.

8. اگر کسی سوال کے جواب کے لئے ایک سے زیادہ دائروں پر شیڈ کیا جائے تو ایسے جواب کو غلط تصور کیا جائے گا اور اس کے لئے مارکس نہیں دئے جائیں گے۔

If more than one oval is shaded for a given question, such answer is treated as wrong and no marks will be given.

9. OMR شیٹ میں دستخط کرنے کے لئے مہیّا کی گئی جگہوں پر طالب علم اور نگراں کار کو دستخط کرنا ہوگا۔

Student and Room Invigilator should sign in the OMR sheet in the space provided.

10. امتحان گاہ سے نکلنے سے پہلے طالب علم کو چاہیئے کہ وہ جوابات کا OMR شیٹ نگران کار کے حوالے کر دیں۔

Candidate should return the subject wise answered OMR sheet to the Room Invigilator before leaving the examination hall.

11. سوالاتی کتابچہ میں فراہم کردہ خالی جگہ کو کچا کام [ROUGH WORK] کے لئے استعمال کیا جا سکتا ہے۔

Rough work can be done in the space provided at the end of the Question Booklet.

12. کلکولیٹر، موبائل فون اور کسی قسم کے الیکٹرانک آلات کا امتحان گاہ میں لے جانا ممنوع ہے۔

The Calculator, mobiles and any other electronic equipment are not allowed inside the examination hall.

FIRST LANGUAGE URDU

درج ذیل ہر سوال/نامکمل جملوں کے لئے چار متبادل جوابات دیئے گئے ہیں۔ اِن میں سے صحیح جواب کا انتخاب کر کے فراہم کئے گئے OMR پرچہ (SHEET) میں حروف تہجی (ALPHABETS) کے دائرے میں سیاہ یا نیلے قلم کی مدد سے اچھی طرح رنگ بھرے۔

[40 × 1 = 40]

1) اللہ تعالیٰ کی تعریف و توصیف میں لکھی گئی نظم کو کہتے ہیں۔

A) نعت
B) حمد
C) غزل
D) رباعی

2) حضورؐ نے فرمایا کہ اِن کے حق میں انصاف کرو۔

A) بچوں
B) غلاموں
C) زمینداروں
D) استادوں

3) اللہ تعالیٰ کی اِس صدا سے دنیا وجود میں آئی۔

A) صدائے دنیا
B) صدائے خیر
C) صدائے کُن
D) صدائے آباد

4) خطبۂ حجتہ الوداع کے بعد اذاں دینے والے صحابیؓ

A) حضرت عمرؓ
B) حضرت بلالؓ
C) حضرت علیؓ
D) حضرت عثمانؓ

5) کسی بھی در سے اجالوں کی بھیک کیا مانگیں

بالا مصرعہ کے ثانی مصرعہ کی نشاندہی کیجئے۔

A) عیاں بھی تو ہے اور پنہاں حجاب تیرا ہے
B) اندھیری شب بھی تری آفتاب تیرا ہے
C) صنم ترے ہیں، خدا ناشناس بھی تیرے
D) غضب وقہر بھی تیرا، ثواب تیرا ہے

6) وہ جملہ جو دو مفرد جملوں سے مل کر بنا ہو۔

A) جملۂ مرکب
B) جملۂ اسمیہ
C) جملۂ فعلیہ
D) جملۂ انشائیہ

7) اُردو شاعری کی مقبول ترین صنف ہے۔

A) نظم
B) رباعی
C) غزل
D) مرثیہ

8) ابنِ مریم ہوا کرے کوئی

مرے دُکھ کی دوا کرے کوئی

مذکورہ شعر میں استعمال کی گئی صنعت ہے۔

A) صنعتِ تلمیح
B) صنعتِ استعارہ
C) صنعتِ تشبیہہ
D) صنعت تضاد

9) ’’سرحدوں کا جال‘‘ نظم لکھنے والے شاعر ہیں۔

A) فراقؔ گورکھپوری B) علامہ اقبالؔ

C) خلیلؔ مامون D) سلیمان خمارؔ

10) لال قلعے میں سنائی گئی جوشؔ کی نظم کا عنوان تھا۔

A) صبح آزادی B) جواہر آزادی

C) ماتمِ آزادی D) جوشِ آزادی

11) ’’اردو یا ہندی کے خطوط سنسر والے روک لیتے ہیں۔‘‘

یہ جملہ جواہر لال نہرو نے خط میں انہیں لکھا۔

A) فراقؔ گورکھپوری B) مولانا آزاد

C) قاضی عبدالودود D) اندرا جی

12) پنڈت جواہر لال نہرو فرقہ پرستوں اور متعصبوں کو ترکی بہ ترکی جواب دیتے رہے۔

مذکورہ جملے میں محاورہ ’’ترکی بہ ترکی جواب دینا‘‘ استعمال کیا گیا ہے، جس کا مفہوم ہے۔

A) طنز کرنا B) سخت جواب دینا

C) چوٹ کرنا D) عاجزی سے جواب دینا

13) مجمع میں بیٹھی 'اندومتی' تقریر سننے کے بعد یہ سوچنے لگی کہ

A) ''یہ لوگ آپس میں کیوں لڑ رہے ہیں۔''

B) ''مولانا رجب کتنے اچھے آدمی ہیں۔''

C) ''پھر سارا دیش ہمارے محلے جیسا کیوں نہ بنے۔''

D) ''پھر سارا دیش ہمارے مدرسہ جیسا کیوں نہ بنے۔''

14) امیر خسرو کے والد کا تعلق اِس قبیلے سے تھا۔

A) بنی کلب

B) ہزارہ

C) قریش

D) مخدوم

15) پنڈت جواہر لال نہرو کو اس زبان سے دلی لگاؤ تھا۔

A) ہندی

B) فارسی

C) اُردو

D) عربی

16) امیر خسرو نے علاء الدین خلجی کے بیٹے مبارک شاہ خلجی کی فرمائش پر یہ مثنوی لکھی۔

A) نہہ دو پہر

B) نہہ شہر

C) نہہ سپر

D) نہہ شپر

17) مضمون کا پہلا حصّہ کہلاتا ہے۔

A) تمہید B) نفسِ مضمون

C) خاتمہ D) اختتام

18) حضرت فاطمہؓ کے نورِ عین انہیں کہا گیا ہے۔

A) حضرت زینبؓ B) حضرت علیؓ

C) حضرت امام حسینؓ D) بی بی سکینہؓ

19) شاعر نے ''جگنو'' نظم اس عمر میں لکھی۔

A) انیس B) چوبیس

C) اکیس D) بیس

20) جملۂ فعلیہ کی نشاندہی کیجئے

A) ناصر گھوم گھام کر آیا۔ B) خدا ایک ہے۔

C) کُبریٰ نیک ہے۔ D) ریحان ذہین ہے۔

21) پرنسپل بھرت نارائن جی ساری زندگی یہ مضمون پڑھایا کرتے تھے۔

A) انگریزی
B) تاریخ
C) اردو
D) سائنس

22) ''استفہام'' کو ظاہر کرتا ہوا جملۂ انشائیہ یہ ہے۔

A) یہ نہ کہوں تو اور کیا کہوں؟
B) واللہ کمال کا آدمی ہے۔
C) کاش! میں بھی ایک جگنو ہوتا۔
D) ہائے! یہ بربادی کا منظر ہے۔

23) ''امیر خسرو مقبول و معروف شاعر ہونے کے علاوہ فنِ موسیقی کے ماہر بھی تھے۔''

درج بالا جملے میں خط کشیدہ لفظ کے معنی یہ ہیں

A) درس دینے والا
B) چاہنے والا
C) ہدایت دینے والا
D) مہارت رکھنے والا

24) حضور اکرمؐ نے ''مرنے'' سے متعلق یہ ارشاد فرمایا۔

A) عبادت
B) شہادت
C) آخرت
D) حقیقت

25) ''جگنو''نظم کے شاعر کو انہوں نے پالا تھا۔

A) والدین
B) کِھلائیوں اور دائیوں
C) رشتہ داروں
D) پڑوسیوں

26) ''مرثیہ''میں صبر کی ہدایت اِس لئے دی گئی ہے، کیونکہ

A) صبر خدا کو پسند ہے۔
B) صبر کرنا نیک انسان کی نشانی ہے۔
C) صبر انسان کی اعلیٰ صفت ہے۔
D) صبر سے دشمن بھی راضی ہوتا ہے۔

27) غزل میں مطلع کے علاوہ دوسرے شعر کے دونوں مصرعوں میں بھی قافیہ ورديف ہوتو وہ شعر کہلاتا ہے۔

A) بیت الغزل
B) مقطع
C) حُسنِ غزل
D) حُسنِ مطلع

28) ماہر القادری کا مجموعے کلام نہیں ہے۔

A) جذباتِ ماہر
B) محسوساتِ ماہر
C) ذکرِ جمیل
D) رحمتِ عالم

29) کلام میں کسی دو الگ چیزوں کو اُن کی مشترک صفت کی بنا پر ایک دوسرے کی مثال دی جاتی ہے، وہ صنعت کہلاتی ہے۔

A) صنعتِ تلمیح
B) صنعتِ تکرار
C) صنعتِ تشبیہہ
D) صنعتِ تضاد

30) پابند نظم میں مصرعے یکساں ہوتے ہیں جبکہ آزاد نظم کے مصرعوں میں ارکان

A) ملتے جلتے رہتے ہیں۔
B) مساوی ہوتے ہیں۔
C) گھٹتے بڑھتے رہتے ہیں۔
D) قوافی کی پابندی ہوتی ہے۔

31) غزل کے آخری شعر کو کہتے ہیں۔

A) حُسن مطلع
B) مقطع
C) مطلع
D) بیت الغزل

32) اصغؔر سے ملے لیکن، اصغؔر کو نہیں دیکھا
اشعار میں سنتے ہیں، کچھ کچھ وہ نمایاں ہے
اس شعر میں استعمال کی گئی صنعت ہے۔

A) صنعتِ تکرار
B) صنعتِ استعارہ
C) صنعتِ تلمیح
D) صنعتِ طباق

33) ''رباعی'' کا چوتھا مصرعہ ہوتا ہے۔

A) حاصلِ کلام
B) مطلع
C) دوہا
D) مقطع

34) وہ خطوط جو تجارت میں لین دین کے تعلق سے لکھے جاتے ہیں، کہلاتے ہیں۔

A) سرکاری خط
B) نجی خط
C) دفتری خط
D) کاروباری خط

35) آعجاز احسنی سماج کی اِس بُرائی کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

A) مفلسی
B) جہیز
C) دھوکہ
D) نفرت

36) پیچ حسنِ تعین سے ظاہر ہو کہ باطن ہو
یہ قیدِ نظر کی ہے، وہ فکر کا زنداں ہے
مندرجہ بالا شعر کے متضاد الفاظ ہیں۔

A) ظاہر۔زنداں
B) باطن۔تعین
C) حسن۔باطن
D) ظاہر۔باطن

37) وہ نظم جس میں مرحوم شخص کی تعریف کی جاتی ہے۔

A) حمد
B) غزل
C) نعت
D) مرثیہ

38) ودیا چرن جی کی تقریر کا جواب یہ دیا کرتے تھے۔

A) اندومتی
B) مولانا رجب
C) بھرت نارائن جی
D) مولانا رجب کے معتقد

39) ''کسی عربی کو کسی عجمی پر اور کسی عجمی کو کسی عربی پر کوئی بڑائی نہیں۔''

یہ جملہ اِس سبق سے لیا گیا ہے۔

A) حجۃ الوداع
B) درشٹی
C) بدایوں کے شام وسحر
D) زعفران

40) امیر خسرو نے ابتداء میں یہ تخلص اختیار کیا۔

A) سلطانؔی
B) سلیمانؔی
C) ایرانؔی
D) شاہؔی

کچا کام / SPACE FOR ROUGH WORK

کچا کام / SPACE FOR ROUGH WORK